

El Septeto Internacional passa per el Griffin camino de La Habana

El grup suïzo presenta hoy en Sabadell el CD «Déjate llevar»

El pianista y compositor Michael Fleiner, que ya estuvo en el Griffin hace tres años con el proyecto Fiebre Latina, vuelve hoy al ciclo de jazz semanal con un nuevo y cosmopolita proyecto de raíz cubana, el Septeto Internacional. Tras Francia y San Sebastián, la gira les llevará al Festival «Jazz Plaza» de La Habana el mes que viene.

CARLES CASCÓN

Músicos cubanos, italianos, húngaros, franceses y suïzos forman el oportunamente llamada Septeto Internacional, el nuevo proyecto del pianista, compositor y arreglista Michael Fleiner, originario de Friburgo.

Desde su residencia suïza y de paso por Francia —esta misma semana tocaban en Eurres y Montpellier— el grupo pasa esta noche (22.30h.) por el Griffin de Sabadell (La Segarra, 25) con el material de su nuevo disco, *Déjate llevar*, con el que se presentarán en cuatro actuaciones en el Festival Internacional «Jazz Plaza» de La Habana (Cuba)



Michael Fleiner, en el centro, dirige este nuevo proyecto de jazz y ritmos afrocubanos

los próximos 16, 17, 18 y 19 de diciembre.

Esta cita representa «una gran 'chance', un gran desafío para nosotros —admitía hace un par de días Fleiner en una entrevista telefónica con D.S. desde Francia—. Nuestra música tiene muchas raíces afrocubanas y tocarla donde nació da mucho coraje, es un reto, pero también una oportunidad».

El público del Griffin quizás recordará la actuación, tres años atrás, de Fiebre Latina, que presentaba el disco *Cam-*

bios. Pues bien, el Septeto Internacional se nutre con algunos de aquellos músicos pero la diferencia es que ahora vienen sin coros, con un repertorio netamente instrumental.

Huir de clichés

Eso sí, Fleiner sigue apostando por material cien por cien original y también un toque personal. «No somos cualquier grupo que suena como el típico grupo cubano, y eso llamó la atención en Cuba. No imitamos, y buscamos ser un poco diferentes: mezcla cosas

que vienen de la clásica y también del folklore y de la música contemporánea», señala.

Nicola Orioli (saxo alto), Thomas Maeder (saxo tenor), Leonardo Govin (trombón), Michael Fleiner (piano), Peter Balazs (contrabajo), «Mambi» Argüelles-Puey (congas y batá) y Jean Baptiste Baldazza (batería) son los músicos que defenderán hoy, en el ciclo que organiza la escuela Blue Train, el sólido material de *Déjate llevar*, un disco que contiene temas como *Prología*, *Emilia Antonia* o *Obatalambo* ■

FLAIXOS

El monològuista Miguel Àngel, hoy en The Green House

Uno de los mejores monològuistas del momento, el badiense Miguel Àngel, protagonizará una actuación esta noche, (23 horas) en The Green House. Por otro lado, este pub del Eix Macià celebrará el próximo sábado su fiesta de aniversario, con muchas sorpresas y la actuación de Annabel y Borja, del grupo Mind The Step.

Antonio Quintana actúa esta noche en The Wild Geese

Dentro de su programación de actuaciones musicales en acústico, el pub The Wild Geese, de la Plaça de l'Àngel, presenta esta noche la actuación de Antonio Quintana.

La violoncelista Anna Guillén i Duñó toca Bach i Cassadó a Belles Arts

REDACCIÓ

Les suites per a violoncel sol protagonitzen avui un atractiu recital al cicle setmanal de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. Anna Guillén i Duñó interpretarà les n.º 1 i 3 de J.S. Bach i una de G. Cassadó, a partir de les 19.30 hores.

La violoncelista, que va obtenir el títol superior l'any 2000, ha estat durant set anys membre del Cor Jove de l'Orfeó Català. A l'estiu del 2002 va tocar amb l'OBC en el Rotary Music Festival al Palau Sant Jordi. A l'octubre del 2002 va participar a l'Acadèmia del Liceu interpretant l'òpera *Don Giovanni* de W.A. Mozart.

Al novembre del 2002 va tocar al XI Festival de Cinema



Anna Guillén i Duñó

Independent de Barcelona amb Morpheus Ensemble, creant bandes sonores per a

curtmetratges muts. A l'agost del 2005 va participar amb l'Octeto Ibèric al Festival de Música de Cadaqués.

Durant la temporada 2007-2008 va col·laborar amb l'OBC.

Nascuda el 1980, ha cursat els estudis de violoncel amb Lourdes Duñó, Ana Moreira, Marc Friedhoff, Sergi Boadella, Pere Busquets, Lito Iglesias i Damián Martínez.

Actualment és professora de violoncel a l'escola municipal de música de Sant Adrià de Besòs i de l'Escola de Música de Sant Cugat i de l'escola Luthier de Barcelona.

Ha perfeccionat els estudis de violoncel amb el violoncel·lista Josep Mor solista de l'OBC ■



Moment del 3 de 8

Els Saballuts van carregar el 3 de 8 a Terrassa

REDACCIÓ

Per primera vegada, els Castellers de Sabadell van carregar un castell de vuit fora de Sabadell. La fita va tenir lloc diumenge passat a la 31ena Diada dels Castellers de Terrassa i d'aquesta manera han tancat la millor temporada de la seva història

Els Saballuts hi van anar amb la intenció de repetir el tres de vuit que ja van descarregar feia dues setmanes a Sabadell. Amb aquest castell justament van començar l'actuació. Tot i que l'estructura va pujar tranquil·la i amb bones mides, just després que l'anxaneta fes l'aleta el castell va fer llenya.

En segona ronda, els verds van fer un cinc de set que no els va suposar cap dificultat, ja que és el castell que han fet en més ocasions aquesta temporada.

En última ronda, el castell escollit va ser el tres de set amb agulla, descartant així, la torre de set o el tres de set aixecat per sota.

Les altres colles a plaça van ser els Castellers de la Vila de Gràcia (Barcelona), els Castellers de Lleida i els Castellers de Terrassa. Cal destacar el tres de vuit descarregat pels de la terra ferma i el quatre de vuit pels de Gràcia. La colla local va haver de conformar-se amb castells de set.

Dissabte al vespre els Saballuts van fer el Correcastells, una cercavila pels carrers del centre on ofereixen als seus castells als comerços col·laboradors.

Amb aquest dos actes la colla sabadellenca dona per finalitzada la millor temporada de la seva història: tres quatre de vuit descarregats, un tres de vuit descarregat més dos de carregats i sis torres de set descarregades més una de carregada com a castells més importants ■