



Ein internationales Latin-Jazz Combo mit sieben Musikern aus Europa und Lateinamerika mit Sitz in der Schweiz.

Der **"MATHEMATIKER DES LATIN-JAZZ"**, wie man den Leader, Pianisten und Komponisten *Michael Fleiner* in Lateinamerika nennt, hat neue Wege im Reich der afro-karibischen Musik und des Latin-Jazz entdeckt und erforscht.

Der Name **"SEPTETO"** erinnert an die traditionellen, kubanischen Bands, wie das Septeto Nacional oder das Septeto Santiaguero. Der zweite Teil des Namens, **"INTERNACIONAL"**, steht nicht nur für die unterschiedlichen Nationalitäten der Musiker, sondern auch für die verschiedenen Stile, Mischungen und Fusionen, zur Erzeugung einer kreativen und originellen Musik.

Deshalb werden Musiker mit unglaublichen internationalen Karrieren im **SEPTETO INTERNACIONAL** stimuliert, da sie neue, unerforschte Herausforderungen entdecken: Allen voran der kubanische Trompeter **Juan Manguía** - er spielte u.a. während 15 Jahren Lead-Trompete in der legendären kubanischen, wegweisenden Band **Irakere** von **Chucho Valdés** - dazu kommen der brasilianische Bassist **Eduardo "Dudu" Penz**, der spanische Altsaxophonist **Lolo García** und aus der Schweiz der Perkussionist **Stéphane Joerg "El Niño"**, der Schlagzeuger **Daniel Bagutti**, der Posaunist **Bernhard Bamert**, und natürlich der Pianist, Komponist und Bandleader **Michael Fleiner**. Sie alle haben schon mit den grössten und bekanntesten Musikern der afro-kubanischen Musik und des Jazz gespielt: Gonzalo Rubalcaba, Celia Cruz, Pablo Milanés, Dizzy Gillespie, Paquito D'Rivera, Joe Henderson, Giovanni Hidalgo, Raoul de Sousa, Dave Valentin, Danilo Pérez, Isaac Delgado, Julio Barreto, u.v.m.

Jedes Stück des **SEPTETO** erzählt seine interessante Entstehungsgeschichte: Mit welchen Ideen, Rhythmen, Zahlen, Folgen oder sogar physikalischen Prozessen Michael Fleiner ans Werk gegangen ist. Ein sehr originelles Latin-Jazz Repertoire, das die Musiker und "Wissenschaftler" des **SEPTETO** schon auf Tournée in verschiedenen Ländern Lateinamerikas (Mexiko, Kolumbien, Guayana, Suriname), aber auch in Europa (Schweiz, Spanien, Frankreich, Ungarn, Österreich, Italien) mit grossem Erfolg präsentieren konnten.



Die beiden letzten CDs des SEPTETOS wurden von der Zeitschrift **"Jazz 'N' More"** mit der Höchstnote bewertet:

- *"Fleiner beweist mit seinem Konzept viel Mut. Ja, er ist schlichtweg genial."* [Jazz 'N' More 6/2014]
- *"Cómo me gusta el 7" ist eine Anspielung auf den ungeraden Takt und die nonkonforme Spielweise dieses findigen Vertreters des Latin Jazz."* [Jazz 'N' More 6/2017]

"Das Repertoire ist nicht nur für Intellektuelle, sondern begeistert ein breites Publikum, das von Salsa über World Music, afro-karibische Musik, Latin Jazz bis hin zum Jazz reicht." *Michael Fleiner*



Es ist sehr schwierig, diese musikalische Qualität und Reife des **SEPTETO INTERNACIONAL** sowohl im Studio als auch auf der Bühne zu imitieren, denn die geschickte Kombination der in der Salsa ungewohnten ungeraden Metriken (7/4 und 5/4-Takte), der Zahlen und Nummern mit den lateinamerikanischen Rhythmen und Freiheiten der jazzigen Improvisationen sucht seinesgleichen. Das Ganze erzeugt trotz der Komplexität eine erstaunlicherweise "leicht" geniessbare Musik.

BOOKING - AGENTUR

Afisherman; Stefan Nauheimer; Wilhelm-Sollmann-Str. 18; D-50737 Köln; DEUTSCHLAND
booking@agentur-fischermann.de

Tel.: +49 221 971 17 99; Mobile: +49 177 326 85 27



Septeto Internacional de Michael Fleiner

