



TUMBANDO LO HABITUAL

Michael Fleiner & Septeto Internacional

Michael Fleiner (p), Thomas Maeder (ts), Juan Munguia (tp, flh),
Bernhard Bamert (tb), Peter Balazs (db), "Mambi" Arüelles
Puey (perc), Jean-Baptiste Baldazza (dr, timba)
(Altrisuoni/PBR)



"Die Leute sind manchmal überrascht, wenn sie ungewohnte Dinge antreffen. Zum Beispiel, wenn ich ein Salsa-Stück im 7/4-Takt serviere", sagte Michael Fleiner vor gut vier Jahren gegenüber JNM. Ungerade Metren gibt es auch auf Tumbando Lo Habitual, dem jüngsten Werk des Freiburger Jazzpianisten, der sich in den vergangenen Jahren seinen Platz auf dem Gebiet des Latin-Jazz und Salsa gesichert hat. Besonders bemerkenswert ist Fleiners Spielweise, die auf Stufe der Harmonien und Melodien zwar an einen klassischen Salsa oder Latin Groove à la Puente oder Palmieri erinnert, vom Rhythmus her aber völlig neue Wege begeht. Wege, die selbst für hartgesottene Vertreter der Szene zu viel des Guten sein können. Tatsächlich ist Fleiner bei Tänzerinnen und Tänzern nur mässig beliebt. Wer will schon beim Paartanz dauernd aus dem Takt geraten oder choreografisch einstudierte Tanzfiguren wegen rhythmischer Unregelmässigkeiten nur halb zu Ende bringen können? Auch die kubanischen Bandmitglieder sind um ihren Job nicht zu beneiden, insbesondere die Solisten, die auf einer Rhythmusachterbahn eine in sich stimmige Improvisationssequenz zu entfalten versuchen. "In der Tat mussten sich meine kubanischen Bandmitglieder an das neue Konzept gewöhnen", musste Fleiner damals zugeben. Fleiner beweist mit seinem Konzept viel Mut. Ja, er ist schlichtweg genial. *Id*

“Tumbando lo habitual” [Knocking Down The Habitual]

MICHAEL FLEINER & SEPTETO INTERNACIONAL

“People are sometimes surprised when they meet unusual things. For example, when I serve a salsa composition in 7/4 meter”, said Michael Fleiner just over four years ago to JNM [“JAZZ 'N' MORE” magazine]. There are also uneven meters on Tumbando Lo Habitual, the Fribourgian Jazz pianist’s most recent compositions. In the last years, he has secured his position in the area of Latin jazz and salsa. Especially remarkable is his style, although on the level of harmonies and melodies reflecting a classical salsa or Latin groove à la Puente or Palmieri, but on the level of rhythm striking a new path. A path that even for hard-boiled representatives of this scene could become just too much. In fact, with dancers he is only popular to a moderate extent. For who wants to continuously lose the beat when dancing in pairs or leave choreographically rehearsed dance figures only half-finished because of rhythmical irregularities? The Cuban band members are in an unenviable position, too, particularly the soloists, who try to develop a harmonious, rounded improvisation sequence on a rhythmic roller coaster. “It’s true, my Cuban band members had to get used to the new concept”, Fleiner had to admit then. Fleiner proves to be very courageous with his concept. Yes, he is utterly ingenious. *Id*