



**SEPTETO INTERNACIONAL
DE MICHAEL FLEINER**

Cómo me Gusta el 7

*Michael Fleiner (p), Juan Munguía (tp, flh), Lolo García (as),
Bernhard Bamert (tb), Eduardo "Dudu" Penz (el-b),
Daniel Bagutti (dr), Stéphane Joerg "El Niño" (cong)*
(Latin Jazz/fleiner.com)



Wer den Eindruck hat, von afrokaribischen Rhythmen bereits alles gehört zu haben, dürfte vielleicht bei Michael Fleiners "Septeto Internacional" noch einen kleinen Aha-Effekt erleben. Seit Jahren verfolgt der Freiburger Jazzpianist sein aussergewöhnliches Latin-Konzept der ungeraden Metren. Harmonisch sind Fleiners Eigenkompositionen von der kubanischen Musik inspiriert, rhythmisch weichen sie vom 4/4-Standard ab. Es dominiert der 7/4-Takt, der eine besondere Herausforderung für jene Latin-erprobten Solisten der Band darstellt, die sich von Haus aus vorwiegend in 4/4-Traditionen zurechtfinden mussten. "Cómo me Gusta el 7" ist eine Anspielung auf den ungeraden Takt und die nonkonforme Spielweise dieses findigen Vertreters des Latin Jazz. Die insgesamt zwölf Titel sind instrumental reichhaltig ausgestattet, zügig im Tempo und melodisch variantenreich. Aufgenommen wurde "Cómo me Gusta el 7" in mehreren Etappen anlässlich dreier Konzerte am BeJazz Winterfestival 2017, im Moods Zürich sowie im Lausanner Chorus. Luca D'Alessandro

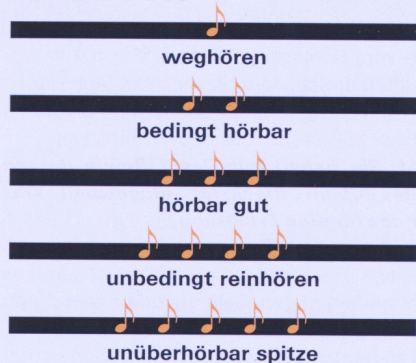
**MICHAEL FLEINER's
SEPTETO INTERNACIONAL**

"Cómo me Gusta el 7"

[How I Like 7]

Everyone who thought they have heard all there is in regard to Afro-Caribbean rhythms will be pleasantly surprised when listening to Michael Fleiner's "Septeto Internacional". For years the jazz pianist from Fribourg has been following his own extraordinary Latin concept by using odd meters. Fleiner's compositions are harmonically inspired by Cuban music, but deviate rhythmically from the standard 4/4 measure. In his work, the 7/4 dominates and proves to be a particular challenge for the Latin soloists of his band, who had been much more familiar with the traditional 4/4. The CD title "Cómo me gusta el 7" is a reference to the odd meter and the unconventional style of this resourceful "ambassador" of Latin jazz. The overall 12 tunes are instrumentally rich, melodically diversified, and show an efficient use of tempo. "Cómo me gusta el 7" was recorded at different stages during three concerts: at Bejazz Winterfestival 2017, at Moods in Zurich and Chorus in Lausanne. Luca D'Alessandro.

HÖRBAR



RATING SCALE:

- 1 note: not worth listening to
- 2 notes: listen to with reserve
- 3 notes: listen to
- 4 notes: absolutely worth listening to
- 5 notes: absolutely awesome

The SEPTETO INTERNACIONAL CD was rated with 5 notes!